CV

EXPOSITIONS PROJECTIONS PERFORMANCES

2022 Conservatoire Edgar-Varèse (Gennevilliers)
– création d'Urban Concerto (avec l'Ensemble des Possibles, dir. Antonin Rey)
Residency à Balestrand pour le nouvel album d'Askjell
Collaboration avec le site][commande du film Oiseau Schizophone
Brussels Independent Film Festival (Bruxelles)

2021 Festival L'Œil d'Oodaaq (Rennes)
Seensound Avril (Melbourne, Australia)
Seensound Mars (Melbourne, Australia)
Galerie Zombrart (Paris) - exposition collective Florilèges (exposition & performance)

Cité des arts. DANCING - DANSES MACABRES (avec l'Ensemble des Possibles, dir. Antonin Rey)
Seensound Novembre (Melbourne, Australia)

Salle CRESCO (Saint-Mandé). DANCING - DANSES MACABRES
– (avec l'Ensemble des Possibles, dir. Antonin Rey)
BHN Biennale Hors les Normes (Lyon) - commande Régine Gaud:: Sketch of a Cineportrait.

2018 IN*FUSION Magazine (en ligne) - projection du film Leaves of Maple.
Sound-Image Colloquium (University of Greenwich, Londres) - présentation de #wreckOfHope
Galerie le Purgatoire (Paris) – Exposition collective « DesIllusions »
Design E Space (Paris) – Exposition collective Autopsies

2017 La Paillasse (Paris) –Matière(s), exposition solo
Vitrine des Grands Bains Douches de la Plaine (Marseille) – installation-projection générative
Percolaris: Profanation (Galerie Arondit, Paris) – performance Haruspex
Question n°81: Tentative de réponse - workshop avec le collectif Brèches.
Mostra InVideo (Milan)
Festival Silhouette (Paris)

2016 Koxplein (Anvers) – exposition collective (performance) Establishing/Disestablishing
Carousel du Louvre (Paris) – exposition collective Fotofever
Outcast Incorporated (Paris) – exposition collective Eyes Wide Open
Galerie 100 Titres (Bruxelles) – exposition collective Frontières
Louse 186 (Bruxelles) – exposition collective][

2015 Espace Oppidum (Paris) – Festival Ici et Demain
Le diable sur le Pont (Hérault) – Minima Moralia, exposition solo

2013 Cité des Sciences et de l'industrie – projection dans le cadre du Forum changer d'Ère
Mapra (Lyon) – exposition collective Fête des feuilles

ARTICLES ET CONFÉRENCES

2020 Université de Greenwich – Sound-Image. Aesthetics and Practices
(dir. A. Knight-Hill), Focal Press, Routledge, London.

2018 NECSUS Spring 2018 #Resolution (dir. A. Somaini, F. Casetti)
La Paillasse (Paris) – Cinegraphic Hackathon (organisation)
Collège des Bernardins (Paris) – Algorithmes au prisme de l'organique (conférence)

2017 La Paillasse (Paris) –Circuits Recherche et Création (organisation)
Université de Neuchâtel (Neuchâtel, Suisse) – Colloque Faire-atmosphère (conférence)

2016 EHESS – Séminaire des doctorant du CRAL (présentation)
Université Aix-Marseille – Notes sur une pensée du sensible (conférence)

RÉSIDENCES ET WORKSHOPS

2022 Main d'Œuvres (Saint-Ouen)
Balestrand (Norvege) - résidence de création pour le nouvel album d'Askjell
2021 Abbaye de Royaumont (Val d'Oise)

2019 UB — Résidence éphémère, Chamet (Corrèze)

2018 Fugitiv (Leipzig, Allemagne).

2017 Music Hack Day @IRCAM – IRCAM (Paris)

2016 - 2017
La Paillasse (Paris)

2013 Deutsches Forum für Kunstgeschichte (Paris)

DIPLOMES

2015 Bacheler Arts Numériques (ERG, Bruxelles) avec distinction.

2014 Master Art et Langage (EHESS) mention bien.
sur le sublime au cinéma (dir. Jean-Marie Schaeffer).

2013 Master Cinéma (Paris 3, co-habilité ENS/EHESS) mention bien.
sur le film Koyaanisqatsi (dir. Teresa Castro).

2011 Licence Cinéma mention bien.

2008 Baccalauréat S mention très bien.